









## ANALISI dell'esistenza

L'insieme di dottrine in cui s'è espressa la psicologia moderna presenta alcuni problemi di natura culturale che non sono stati ancora decisamente affrontati. Tanto la psicologia individuale di Adler mostrano di ritenere che esistano delle concezioni del mondo patologiche. Ma ciò è ancor di là dall'esser dimostrato. Per esempio, nessuna psicopatologia può dimostrare che le concezioni di un filosofo o le creazioni d'un artista siano morbide, poiché queste sfuggono direttamente al suo campo d'indagine. Ch'è la concezione del mondo, nella quale soltanto essa può dar la sua parola. Il fatto che due più due fanno quattro non è affatto asserito dalle condizioni di chi lo afferma, ed alla stessa stregua non è possibile stabilire un legame di necessità tra una concezione del mondo e lo stato psicologico di colui che l'ha espressa. Che le creazioni spirituali siano condizionate da fattori psicologici, biologici e sociologici è plausibile, e forse anche inevitabile: ma che esse siano condizionate non vuol dire affatto che siano causate.

Lo psicologo, di cui non affette tutte le dottrine freudiane che quelle aderenti, instaura invece un rapporto diretto di causa ed effetto tra una concezione del mondo e la sua genesi psicologica. Non solo: ma tali dottrine pretendono di essere normative, e pertanto escono rispetto alle concezioni che si ritengono patologiche. E' nota la pretesa affermazione dei freudiani nel riguard di coloro che respingono il metodo terapeutico psicoanalitico: e cioè che in tal caso si tratterebbe d'un consolidarsi dell'opposizione dell'io cosciente verso qualcosa che è stato rimesso dalla coscienza.

Ma, prescindendo da consimiglianze che si rivelano piuttosto polemiche che scientifiche, è doveroso chiedersi se simili ricerche non debbano essere considerate alla luce d'una critica costruttiva. Proprio il rifiuto delle dottrine freudiane ed aderenti ci rivela in cui, attraverso l'analisi della realtà, si potrebbe fruttuosamente scambiarsi in complementarietà. E' noto infatti che secondo Freud la nevrosi insorgerebbe per una rimozione che genererebbe il dominio dell'inconscio sulla coscienza, mentre, seguendo la psicologia individuale, si rivela in cui, attraverso l'analisi della realtà, si potrebbe fruttuosamente scambiarsi in complementarietà. E' noto infatti che secondo Freud la nevrosi insorgerebbe per una rimozione che genererebbe il dominio dell'inconscio sulla coscienza, mentre, seguendo la psicologia individuale, si rivela in cui, attraverso l'analisi della realtà, si potrebbe fruttuosamente scambiarsi in complementarietà.

Essere coscienti ed essere responsabili sono, cioè, due cose che in realtà coincidono nella concreta esistenza, e pertanto inseparabili. Ove si voglia partire da questo fatto, è facilmente visibile l'integrazione di cui psicoanalisi e psicologia individuale possono essere oggetto. Esse potrebbero così integrarsi come verità parziali e complementari. Uno studioso austriaco, Viktor E. Frankl, medico e filosofo, nel mostrare le possibili complementarietà delle due discipline, ha chiaramente indicato la genesi della loro inutilità. Il preconcetto materialistico e sociologico di cui ciascuna di esse, rispettivamente, s'ispira, deriva da una svalutazione dello spirituale che fu un segno dei tempi in cui tali dottrine nacquero. La sintesi che il Frankl tenta, non solo per amore della cultura, ma in vista d'una utilizzazione pratica, cioè, come psicoterapia, è ispirata da una visione spirituale. Ma ciò che per noi è degno di particolare attenzione è il fatto che nel tentativo di operare questa sintesi si rivela uno dei significati più positivi d'un certo settore della nostra cultura. L'elogio e l'analisi esistenziale ha rivelato il Frankl questa sua ricerca (ed. Morcelliana) ove ricorre un lessico filosofico che ha più di qualche analogia con quello che l'esistenzialismo ha introdotto nell'ultima espressione del pensiero filosofico.

Non è azzardato supporre che almeno una parte della speculazione esistenzialistica abbia avuto origine in certo modo dalla pratica psichiatrica. Jaspers, provando proprio da questa, ed è verosimile che gli interrogativi cui la sua visione del mondo cerca di dar risposta si siano affacciati in uno di quei momenti in cui il pensiero si scontra con la vita? — e lo scienziato non sa dar risposta, almeno in quanto uomo di scienza. E' stato proprio l'esistenzialismo a riconoscere nel vivere quotidiano i punti dolenti che invano l'idealismo romantico o la scienza positivista avevano dissimulato o sotto complicati ginecchi di parole o vane ed illusorie promesse; e spetta proprio al pensiero di Jaspers aver accettato tale problematica nel senso dell'affanno quotidiano dell'uomo, di un destino che egli non si è scelto e che tuttavia deve scegliere. Ma l'esistenzialismo non è approdato ad una visione spirituale del mondo, cioè, cioè lo scacco della ragione è stato seguito dal scacco dell'irrazionalismo.

S'è detto che una visione spi-

rituale ispira la logoterapia del Frankl. Conta rilevare a questo proposito, ed asserire ad essenziale merito dello studio austriaco, il tentativo di operare di ricavare il significato dello spirituale non da una preconcetta visione del mondo, bensì dalla vita esperienza quotidiana. Il medico delle anime è qui venuto in soccorso del filosofo e dello scienziato: così che l'opera del Frankl conquista un posto significativo nella prospettiva indicata nell'ultimo libro di Carrel verso una sintesi tra i dati della spiritualità tradizionale e le ultime ricerche scientifiche. E' da dire ancora che il Frankl, psichiatra e filosofo al pari dello Jaspers, gode — se qui l'espressione non pare un po' stonata — d'una esperienza più significativa: questo medico viennese infatti ha subito l'interamento in un campo di concentramento nazista ed ha avuto modo di sperimentare con inaudita vivacità che senso assumano i termini esigenti dell'esistenza.

A quella che, non senza una punta di sarcasmo, è stata chiamata «psicologia dell'altitudine», il Frankl oppone una psicologia dell'«altezza», comprensiva anche dei fini spirituali che si pongono all'uomo. Ai dati, presentati da Freud ed Adler come realtà insuperabili, sesso e società, egli sostituisce la realtà storico-esistenziale della persona umana il cui destino si presenta di volta in volta come un compito da realizzare, un fine da assolvere, in altre parole come una realtà verso la quale l'uomo deve asserire un atteggiamento cosciente e responsabile, consapevole della libertà di cui la sua spiritualità lo fa partecipe. Non l'adattamento ed il compromesso suggeriti dal Nostro, bensì la creazione di valori.

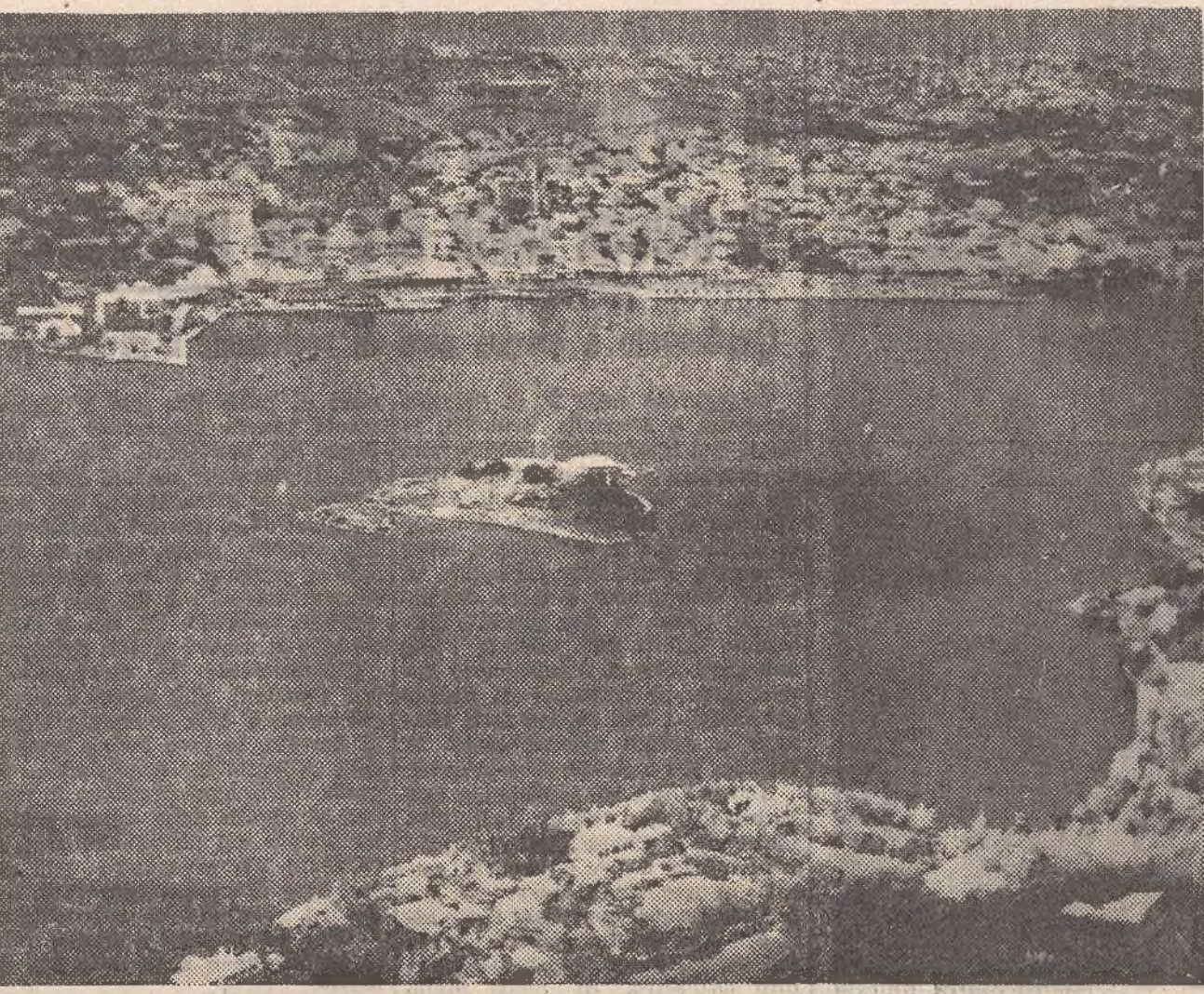
In questo modo la logoterapia non pretende di sostituire la psicoanalisi o la psicologia individuale, bensì di integrarle partendo da un punto di vista più comprensivo. Essa fa quindi tesoro delle critiche che a tali dottrine sono state rivolte, così come tiene conto della chiarificazione che l'esistenzialismo di Jaspers e di Heidegger ha elaborato all'ordine a taluni problemi dell'esistenza e, intanto, si tratti di autentica chiarificazione. In quest'opera, che ha perciò un'importanza non minima, è tuttavia ben chiara l'indirizzo fondamentale dell'autore rivolto a ricavare dal più profondo dell'uomo il senso e il significato della sua esistenza, e che non è un'analisi integralmente dell'esistenza, ma una testimonianza che essere uomo significa in pari tempo essere cosciente ed essere moralmente responsabile. Non è un'analisi che nelle principali lingue europee, alla stessa stregua che nella lingua latina, il termine «coscienza» valga tanto per designare l'essere registrato alla coscienza dell'esistere in generale, quanto il significato morale dell'esistenza.

ADALBERTO NOBILE

### CINE ATTUALITÀ

BERLINO — Il numero delle nazioni partecipanti al terzo Festival internazionale del cinema di Berlino è salito a 25, con l'adesione alla manifestazione dell'Argentina, della Finlandia, del Lussemburgo, del Messico, dell'Olanda e del Portogallo. Gli Stati Uniti hanno annunciato che invieranno al Festival altri due film di recente produzione: «The Man on the Tight Rope» (L'equilibrista), diretto da Elio Kazan, e «The Member of the Wedding» (Il membro della cerimonia), diretto da Fred Zinnemann. La Gran Bretagna manderà a Berlino il film «The Plowboy Papers», tratto dal romanzo di Dickens. La Svizzera a sua volta parteciperà con il film di Leopold Lindtberg «Die fanden eine Heimat» (Il villaggio Pestalozzi).

PARIGI — Secondo «Paris Press», il produttore italiano Renato Menai avrebbe rinunciato alla partecipazione di Danielle Darrieux al suo prossimo film «La grande muraglia», a causa delle eccessive pretese dell'attrice francese. La Salla le visiteranno per la prima volta nel 1978. Ma si deve arrivare al 1987 per assistere alla prima sfida lanciata alle paurose rapide del Niagara da un certo Sam Patch, che spesso si esibiva in pericolosi tuffi aroccati a scopo di



UNA VEDUTA AEREA DELLA CITTA' DI HAMILTON, CAPITALE DELLE ISOLE BERMUDE, DOVE AVRA' LUOGO PROSSIMAMENTE L'INCONTRO FRA I TRE GRANDI OCCIDENTALI

TEATRO DI FOLLI IMPRESE LE PIU' CELEBRI CASCATE DEL MONDO

## Sfidarono per far fortuna i paurosi gorgogli del Niagara

Una piccola arca di Noè in balia dei flutti - Gli spettacolosi tuffi di Sam Patcha - Temerarie prodezze di un funambolo - Il tragico destino della famiglia Hill

GLI indigeni indicavano col nome di Niagara il tratto del fiume San Lorenzo compreso fra i laghi Erie ed Ontario, che segna attualmente il confine fra gli Stati Uniti e il Canada. Dopo, quel nome passò ad indicare particolarmente le celebri cascate con le quali il fiume vince il dislivello che intercede fra l'uno e l'altro lago, dai 275 metri sul livello del mare dell'Erie, nell'America settentrionale, ai 75 metri dell'Ontario nel Canada. Là dove la valle scavata dal fiume nella roccia si restringe, la corrente diventa oltremoda impetuosa, e si frange in rapide e vortici sui blocchi di duro calcare, offrendo allo spettatore sbalordito e come ipnotizzato, la spettacolo apocalittico di una immensa cascata di metallo liquido in ebollizione, da cui si elevano, come nella prima età della terra, colonne di vapore che si dissolvono in una impalpabile polvere d'argento; mentre la massa gigantesca dell'acqua si riserva con fragore assordante nelle forte e nei precipiti scavati dai secoli nella roccia.

La fantastica bellezza delle cascate del Niagara, che sono le più grandi e le più pittoresche del mondo, ed il loro valore turistico, che attira un numero sempre crescente di ammiratori di tutto il mondo, hanno consigliato agli Stati Uniti e al Canada, lo sfruttamento integrale della enorme riserva di energia elettrica che esse rappresentano (cinque milioni di HP). Di questa forza immane ne viene utilizzata poco più di un quinto, e data la enorme ricchezza sia degli Stati Uniti che del Canada, di altre riserve idroelettriche, è da escludere che queste condizioni vengano a mutare in tempi molto prossimi.

### Il primo tentativo

Il nome delle cascate del Niagara apparve per la prima volta in una carta del 1677. Alcuni membri della spedizione La Salle le visitarono per la prima volta nel 1678. Ma si deve arrivare al 1827 per assistere alla prima sfida lanciata alle paurose rapide del Niagara da un certo Sam Patcha, che spesso si esibiva in pericolosi tuffi aroccati a scopo di

lucro, destando l'entusiasmo degli spettatori. Nel maggio del 1827 egli si era recato a visitare le celebri cascate, ed aveva assistito ad uno spettacolo terrificante e disumano. Un saltimbanco aveva imbarcato sopra un vecchio brigantino un certo numero di orsi, di volpi, di cani e gatti; e sotto gli occhi di migliaia di spettatori schierati lungo la riva del fiume, aveva tagliato gli ormecci, abbandonando il battello in balia della furiosa corrente. Dopo avere paurosamente beccheggiato per alcuni minuti, il brigantino si era scagliato contro le roccie inabissandosi. Di tutte le bestie travolte dai gorgogli delle acque tempestose e spumeggianti, solo un orso era riuscito a salvarsi, raggiungendo a nuoto la riva canadese.

Sam Patcha restò fortemente impressionato da quello spettacolo, e per due anni fu ossessionato dall'idea di emulare la oragiolosa fiere, che guidava solo dall'istinto, era riuscita a vincere la furia degli elementi e a toccare l'altra riva.

Nell'aprile del 1828 egli innalzò a Goat Island (Isola delle Capre), proprio là dove la corrente del fiume costringe alla traversata della riva americana. Dopo avere avanzato sulle acque rombanti per circa trenta metri, sedette tranquillamente sul cavo e salutò la folla che lo acclamava delirante gettandogli coperti in acqua. Poi si levò in piedi e riprese la sua marcia, con passi elastici e disinvolti. Diciassette minuti dopo, egli approdò alla riva canadese, poco dopo riprendeva la via del ritorno e percorreva in soli otto minuti il tragitto inverso.

Da quel giorno Gravelle continuò ad esibirsi in fantastiche ed inverosimili prodezze. Versò l'abito di notte marcia, dando all'indietro; ripeté la prova con gli occhi bendati; ripeté la traversata spingendosi davanti a se una carriola. Ma lo spettacolo più sensazionale lo dette trasportando sul dorso da una riva all'altra, il suo allentatore Colcord, che pesava settanta chili, fra le grida terrorizzate degli spettatori, che ad un certo momento, quando il funambolo era giunto proprio a metà del cavo, lo vide barcollare e sul punto di precipitare col suo compagno nella voragine.

Ma anche questa volta il Gravelle riuscì a riprendere l'equilibrio, e riprese il suo cammino, impadronendosi del cavo, che vibrava paurosamente sotto l'enorme peso e minacciava di spezzarsi ad ogni passo. Questa volta la traversata durò ben quarantacinque minuti e quando i due uomini toccarono la terra ferma, molti uomini piangevano e parecchie donne erano svenute. Sovracarico di doni e di onori, Gravelle tornò in Europa. Prima di morire, all'età di settant'anni, offrì ai suoi ammiratori un magnifico spettacolo d'addio, e non si esibì più in pubblico. Poco tempo dopo morì in una serena agiatezza.

In seguito numerosi funamboli tentarono di emulare il valore del maestro, riuscendo spesso a realizzare spettacoli sensazionali, che portavano gli americani e i canadesi in visibilo. Un certo Kins attraversò in bicicletta la pericolosa funambola sopra un cavo teso fra le due opposte rive. Una folla americana di nome Maria Spelterini, fece lo stesso tragitto coi piedi in due panieri di vimini. Una ex maestra di scuola vedova e poverissima, tentò anche lei, costretta dalla miseria, la rocambolesca avventura. Aveva 45 anni e pesava ottanta chili. Il 4 aprile 1907 si fece costruire un barile di legno di quercia tun-

go un metro e mezzo e cerchiato di ferro. Un canotto la trasportò verso l'isola dell'Erie, e lì, quando la disgregata entro nella botte, fu avvitato il coperchio e venne immessa aria nell'attacco. Poi furono battuti tre colpi sulle pareti della botte per segnalare che tutto era pronto. Tagliati gli ormecci, il barile scivolò sui furti ribollenti, e così il grande ripiano della cascata, dal quale l'immensa massa dell'acqua precipitava a valle. Dopo diciotto minuti di terribili balzamenti, la botte andò a sbattere contro una roccia piatta ai piedi della cateratta.

Una squadra di soccorsi costruì un ponte di tavole per raggiungere il relitto, e uno dei più animosi soccorritori, avvicinandosi alla botte sconquassata, ne fece saltare il coperchio. Tutti restarono allibiti nel constatare che la donna era viva e faceva sforzi inauditi per estrarsi dalla sua prigione fluttuante. Ella aveva riportato una profonda ferita al capo e numerose contusioni in tutto il corpo, ma la sua prodezza le aveva fruttato un bel gruzzolo.

Dal temerario e disgraziato tentativo di Sam Patcha, per 125 anni, le acque verdi e rombanti della grande cateratta esercitarono il loro irresistibile fascino su coloro che girano per il mondo in cerca di forti emozioni; ma all'infuori della fortunata impresa dei funamboli di professione, gli accidenti mortali degli appassionati dilettanti non si contano.

Gli agenti di polizia addetti alla vigilanza delle coste canadesi ed americane, recuperarono in breve volger di anni dai flutti ribollenti del Niagara 190 cadaveri di annegati. La comparsa di incidenti mortali, si è conclusa di recente con la tragica fine di un certo William Hill, un robusto canadese di 38 anni, che in una calda mattina di agosto del 1951, lasciò la sua casa per tentare l'avventura che lo ossessionava fin dalla sua fanciullezza. Suo padre e tre suoi fratelli si erano già immolati alla terribile fiamma della grande cascata. Ma questo non aveva fatto che eccitare sempre più il suo coraggio e la sua impazienza.

### Nella prigione di gomma

Con l'aiuto di alcuni amici, William Hill costruì un disastroso congegno formato da 14 camere d'aria di camion, che unite strettamente fra loro da un cilindro di gomma, formavano un lungo cilindro cavo. William Hill si distese in quella prigione pneumatica e si fece rimorchiare da un canotto a motore, che lo portò a cinque chilometri dalla famosa grande cascata a forma di ferro di cavallo. La fu tagliata da un amico la corda del rimorchio e il cilindro pneumatico fu portato via dalla corrente impetuosa. Duecentomila spettatori ammassati lungo la riva attendevano con ansia febbrile il risultato della prova. Tra questi erano la madre, la moglie e due fratelli di William Hill. I loro sguardi atterriti videro prima la immensa massa d'acqua scorrere liscia e ondeggiante come un nastro gigantesco; poi mancando la terra sotto il suo peso, lo vide profondare nell'abisso e trascinarlo il temerario William chiuso nella sua prigione di gomma.

Un sordo clamore si elevò dalla folla terrorizzata: lo spettacolo era ormai finito! Dopo questa tragedia, che per la quinta volta aveva colpito la stessa famiglia, le forze di polizia del Canada e degli Stati Uniti, hanno proibito l'attuarsi di queste pazzie impresse: ma uno dei fratelli superstiti di William, ha giurato di superare la grande cateratta.

## PER UNA PIU' STRETTA UNIONE COL CONTINENTE FERVIDAMENTE AUSPICATA IN SICILIA la costruzione di un ponte sullo Stretto

Un colossale progetto che appare oggi perfettamente realizzabile

Palermo, maggio

Il primo progetto di cui odiare il turista, non appena il piede sulla nave, è quello che dal «Continente» lo porta in Sicilia, è quello del ponte sullo Stretto di Messina, che dovrebbe esser lanciato dalla punta di Cannicello in Calabria a Capo Faro che sono gli estremi ravvicinati delle due sponde. Un progetto colossale che non spaventa certo la tecnica moderna, che ridurrebbe di un'ora o poco più il tempo del lungo viaggio per ferrovia costeggiando la punta acuminata dello stivale di Italia, che costerebbe un ragguardevole numero di milioni, che richiederebbe alcuni anni per essere condotto a termine, che darebbe lavoro ad

una cospicua manodopera di operai d'ogni categoria, dal manovale all'idraulico e al meccanico meglio specializzato, e ad una rispettabile squadra di tecnici, che unirebbe la Sicilia al Continente togliendo la «quell'isolamento» che è una delle sue caratteristiche, anche se non è orgogliosamente splendido come quello di cui da secoli si vanta, non sempre a ragione, l'Inghilterra; che è patrocinato dal viaggiatore di commercio e dal turista, dall'esportatore e dagli assessori della Regione, dalla signora che soffre il mal di mare agli studenti della costa calabrese che fanno la spola sul traghetto per frequentare la Università di Messina; e che per una strana contraddizione di cui non è facile approfondire la fonte e la portata, è un assoluto contrasto con la frenesia di separatismo, di provincialismo, di regionalismo, di «autonomia» ora di abbandono della guerra la Sicilia ha voluto costituirsi in Regione e proclamare la sua relativa autonomia nella vita economica e amministrativa della Nazione.

Discusso in sede di polemica elegante, proiettata nel futuro e un poco oziosa, il ponte sullo Stretto è un progetto mirifico contro il quale, a parte il fattore danaro, non c'è nulla da opporre: chi però approda in Sicilia e si dispone a percorrere la treno e in auto si accorge subito che ben altri problemi, più essenziali ed utili alla vita e alla prosperità dell'isola e degli isolani, chiedono d'essere risolti d'urgenza, e occorre che si essi puntino le migliori energie e le possibilità economiche dello Stato, della Regione, della Provincia, della Città, e di tutti i centri, per una destinazione di tempo e assunzione della fretta che assilla gli uomini di oggi, per i quali il tempo è diventato più che mai prezioso e sempre troppo breve e solido di precipitare nel nulla, e insufficiente alle moltissime cose che ognuno vorrebbe fa-

soltanto punto di arrivo per il paese che vi si allarga intorno; ma sulla facciata portano in lunga serie di lettere azzurre i nomi di tre o quattro paesi ammidati chiusi dove nella distesa degli agrumi e dei campi e oltre le quinte sovrapposte dei monti, che le corriere postali, su e giù per strade impervie e quanto non panoramiche e variate, raggiungono mattina e sera per portare i paesani alle scuole, alle prefetture, agli uffici fiscali maggiori e minori, agli ospedali, alle cliniche delle città, ai tribunali, alle prefetture, ai comandi militari, ovunque dritti e dritti di cittadini li chiamano, è necessario quindi che ogni treno, anche diretto o dirittissimo rispetto al maggior numero possibile di fermate.

### Abbreviare i tempi

Nel piazzali di queste stazioni, addormentate nel caldo sole siciliano fra riverberi di mare e profumi di zagara, che il fascio della locomotiva trae dal loro placido sopore, si addunano i mezzi di trasporto più eterogenei: dal carrello vivacemente animato di note dal canto a note lunghe del carrettiere, all'automobile fuori serie del proprietario di un'azienda di trasporti, dal pullman del servizio pubblico all'arcaica casalese.

La strada nazionale che inghiotte il binario è liscia e lucida come un nastro e battuta da veicoli d'ogni specie; ma vorrebbe numerose modifiche e deviazioni per abbreviare i tempi e assunzione della fretta che assilla gli uomini di oggi, per i quali il tempo è diventato più che mai prezioso e sempre troppo breve e solido di precipitare nel nulla, e insufficiente alle moltissime cose che ognuno vorrebbe fa-

te e che appena concepite vorrebbe vedere ultimate. Ma il tempo, e cioè l'alternarsi del giorno e della notte, è l'inevitabile signore del mondo, che governa ogni più strettamente dell'oro, e si sovrappone alla velocità della macchina; e questo suo rigore, questa inflessibile disciplina sono più che mai palesi nelle contrade siciliane che la guerra ha devastate, che le varie riforme e i nuovi modi di governo vorrebbero trasformare d'un tratto, come per il colpo d'una magica bacchetta, e che invece vivono ancora d'un loro ritmo vivace, ma misurato, che si va liberando dalle cristallizzazioni provinciali, ma che ancora si reggono sulle distanze da paese a paese, sulla difficoltà di aprire strade nel massiccio montano che costituisce il cuore della Sicilia, nell'accentramento della popolazione in borghi dove il contadino giunge dopo ore di cammino seguito dagli animali che aiutano a lavorare la terra, e dove la macchina agricola, con le sue esigenze di tecnica e di carburante e il suo alto prezzo, non può ancora giungere.

Tutta la Sicilia è una fucina di lavori di costruzioni e ricostruzioni: centrali termiche, bacini, moli, palazzi, scuole, ospedali, sorgono in ogni paese, strade si aprono, ponti si allungano su corsi d'acqua, gallerie si scavano, acquedotti si progettano; picchiano le pale foratrici, sbattono le asce, a ritmo lento di danza le gru si rigirano per sollevare e deporre macchine e macigni; ma per l'ansia degli uomini che abitano d'un tetto sul loro capo, te della loro automobile, lungo assai è il tempo della posa della prima pietra al rituale taglio del nastro tricolore all'opera compiuta, che in ogni domenica dell'anno, anche in Sicilia, uomini politici d'ogni calibro compiono con lodevole fervore.

AMALIA BORDIGA



Col vertiginoso affermarsi della televisione anche in Italia sono centinaia le belle ragazze che già sognano di fare una splendida carriera nel campo televisivo. Naturalmente al requisito indispensabile è uno smagliante sorriso Durban's! Overlax, Steramine e Chlorofila attiva al 100% sono i tre ritrovati che fanno del nuovo Durban's il Dentrifizio perfetto. Essi vi assicurano denti smaglianti, assoluta igiene della bocca ed alto puro.



lavate senza fatica con uno due tre lavare presto e bene

Borden WIDAL - Concessa esclusiva MERCURIO - Venezia - Marabona

T. DE ROBERTIS



ing-  
Organze di seta e  
cotone

STOP 44

e bimbi eleganti

**E GALLO**

p.a. VIA ARGELLATI, 22 - MILANO

*Calze* **GALLO**







